Dominica Merola

Dossier de presse 2023

Dominica Merola

Biographie sommaire

Dominica a eu une année fort occupée en 2022 avec deux tournées couronnées de succès en France : la première au printemps avec plus de 12 spectacles dans plusieurs régions: Bordeaux, Bergerac, Troyes, Auvergne, la Vendée et Touraine, la seconde comportait 6 spectacles : dans la région de Nice, en Auvergne, en Dordogne et en Vendée en plus de deux concerts à Paris. De plus, au Québec, elle a effectué une tournée d'été dans plusieurs parcs de la ville de Montréal et a donné plusieurs concerts de Noël dont un accompagnée par une chorale à l'église de la Visitation l'une des plus anciennes de Montréal. **Considérée comme l'une des plus belles voix du Québec (Michel Drucker, émission télévision « Vivement dimanche prochain » du 27 octobre 2019, France 2)** Dominica Merola est auteure, compositrice, interprète et pianiste. Elle est née à Montréal au sein d'une famille d'artistes. Son père, italien, est peintre-sculpteur, sa mère, québécoise, comédienne. Elle baigne dans la musique dès son plus jeune âge et suit très tôt des formations poussées, aussi bien en classique, qu'en comédie musicale.

Elle débute sa carrière en 2000 et séduit très vite le public au Québec, mais aussi en Amérique du Nord et en Europe, grâce à son charisme sur scène, sa voix puissante et sensuelle, toute en nuance.

Après une série de spectacles musicaux en compagnie d'artistes québécois renommés et de nombreux passages dans divers festivals, elle fait paraître en 2006 son premier album *Les Signes du désir* qui sera suivi de *Appassionata* (2010) qui contient le titre *Naufragés* en duo avec Daniel Lavoie, et *Bohémienne de cœur* (2015). Fin 2018, le single *En attendant minuit* qui évoque l'atmosphère particulière des Noëls québécois, est diffusé sur plus de 100 radios au Québec et au Canada. Elle crée la version française du standard de negro-spiritual *Kumbaya My Lord* (popularisé entre autres par Joan Baez), à l'occasion de la Journée de la Terre en avril 2019. En 2021, elle participe à un album hommage à Charles Aznavour *Amoureuses des mots* en y interprétant *la Mamma.*
Elle compose la plupart de ses chansons en collaboration avec des paroliers de talent tels que Nelson Minville, Marc Chabot, Roger Tabra ou Sandrine Roy.
Sur scène, elle alterne les concerts accompagnée d'un groupe de musiciens avec les récitals, seule au piano. Pour ses tournées en Europe, Dominica privilégie l'atmosphère intimiste *piano & voix* qui met en valeur son timbre vocal unique ainsi que sa virtuosité instrumentale. Dans cette formule, elle se produit régulièrement autant à Paris (Sentier des Halles - 2017), (théâtre Les Déchargeurs - 2018 et 2019), Théâtre des Deux Ânes (automne 2019 qu'en province, en Belgique et au Portugal.

PIANO & VOIX

Pour ses concerts en Europe, seule au piano, Dominica Merola interprète son propre répertoire issu des quatre albums qu'elle a enregistrés. Clin d'oeil à ses origines italiennes, elle prend aussi plaisir à teinter le spectacle aux couleurs de la Méditerranée.

D'un tempérament généreux et passionné, Dominica Merola partage avec le public un rendez-vous à la fois intime et puissant.

LA PRESSE EN PARLE

« Une voix pure, sensuelle, un registre à couper le souffle » **Radio Canada**

« Une interprète sensible, fusionnant la tradition et la modernité », **Corriere Italiano**

« Quel talent ! Une soirée vraiment formidable » **Radio RTBF Namur**

« Une authenticité à fleur de peau » **Planète francophone**

« Elle a une voix magnifique, une tonalité superbe ! » **Radio Fréquence Paris plurielle**

DISCOGRAPHIE

Albums
De Campobasso à toi (mini-album) (2001) – L*es signes du désir* (2006) *Appassionata* (2010) – *Bohémienne de cœur* (2015) - *En attendant minuit* (Noël 2019), Collectif *Amoureuses des mots,* hommage à Charles Aznavour *(2021)*

Singles
Les mots tressés (2007) - *Les signes de la main* (2007) - *La piccola gioia (Le Petit bonheur* (2010*)* - *Naufragés* (en duo avec Daniel Lavoie) (2010) - *Bella mia* (guest : Paulo Ramos) (2011) - *Jusqu'au bout* (2015) - *Je chante les mots, la vie* (2015) - *Le Saint-Laurent* (en duo avec Emilio Armillès) (2017) - *En attendant minuit* (2018) - *Kumbaya My Lord* (2019)

AUTRES COORDONNÉES

Médias sociaux

www.dominicamerola.com
www.facebook.com/dominicamerola
www.instagram.com/dominicamerola
www.linkedin.com/dominicamerola

Gérance
Jacques Van de Voorde- Productions VdV Musique
Email : Jacques.vandevoorde@sympatico.ca

Agentes France, Belgique, Suisse, Luxembourg et Union Européenne
Valérie Pellerin/Alexandra Tahar –
Téléphones Cellulaires : 33 (0)6 11 02 52 88 ou 33 (0)6 13 73 25 03
Email : alexandra@pmplive.net

Relations de presse :

Au Canada : Béatrice Gougeon, Morin Relations publiques
Email : beatrice@morinrp.com

Critiques de Patrick Jeannin Chroniqueur à la station radio France Bleu de Touraine qui a assisté au spectacle de Dominica Merola à la salle Ockeghem de Tours le 20 mai 2022 (commentaires publiés sur Facebook

Sur la page de Dominica Merola après l'entrevue radio du 19 mai 2022
J'ai la chair de poule, Dominica Merola Perso ..chanter dans une Église...c'est juste sublime Hâte de te revoir...et surtout te recevoir dans les studios de France Bleu Touraine.
Quelle magnifique rencontre... C'était un plaisir immense de t'écouter chanter et jouer du piano...quel magnifique concert...tu aimes les gens...ton regard est rempli d'amour pour la musique..tu es le plus beau médicament musical...t'écouter nous fait le plus grand bien

Sur sa propre page Facebook du 21 mai 2022 après le spectacle.
Une soirée inoubliable …Une artiste exceptionnelle !! Chaleureuse, lumineuse et gracieuse. Un concert à couper le souffle.. Une chanteuse passionnée par la musique et qui partage tout son amour pour le public. Vivement la prochaine Dominica.

Critique de la Chanson «*La Mamma*» chantée par Dominica Merola dans le cadre de la sortie d'un album hommage à Charles Aznavour publié en 2021 par Musinfo inc Éditeur

La Mamma a également droit à un nouveau tour de piste, portée par la belle voix de l'Italo-Québécoise Dominica Merola. Un texte qui résonne en elle d'une façon différente, à présent. « Avec l'année que nous venions de traverser, privés de baisers, des caresses de notre propre mère, cette chanson m'a prise dans les tripes » **Magazine paroles et musique, SOCAN , août 2021**

Journal La Montagne en Auvergne pour le spectacle donné à Châtel-Guyon le 13 novembre 2022

CHÂTEL-GUYON

Dominica Merola se produira dimanche 13 novembre à l'église

CONCERT. Une artiste d'envergure internationale, entre Canada, États-Unis et Europe.

La chorale Sainte-Anne de Châtel-Guyon, dirigée par Véronique Valleix, organise deux concerts en commun avec la chanteuse-pianiste-compositrice québécoise Dominica Merola lors de sa nouvelle tournée en France. Ils auront lieu samedi 12 novembre à 20 h 30 à l'église Saint-Pardoux de Blanzat et le 13 novembre à l'église Sainte-Anne de Châtel-Guyon.

Dominica Merola est née à Montréal. Clin d'œil à ses origines italiennes, elle prend plaisir à teinter le spectacle aux couleurs de la Méditerranée. D'un tempérament généreux et passionné, elle partage avec le public un rendez-vous à la fois intime et puissant. Elle vient d'entamer une nouvelle tournée en France où, seule au piano, elle interprète son propre répertoire issu de quatre albums, et revisite à sa façon quelques grands airs du répertoire québécois. Mais elle séduit également son public par son timbre de voix unique au registre de quatre octaves, sans oublier son charisme sur scène et la virtuosité de son jeu pianistique. Elle possède une voix pure, profonde, un registre à couper le souffle. ■

Journal Sud-Ouest, spectacle de Gardonne, (Dordogne) le 18 novembre 2022

GARDONNE

Dominica Merola et la chorale Vocal'ease ont séduit le public

Vendredi 18 novembre, l'église de Gardonne était bondée pour venir écouter Dominica Merola, auteure, compositrice et interprète québécoise. Cette pianiste et chanteuse au répertoire varié, accompagnée de la chorale Vocal'ease, a su séduire son public par des interprétations vibrantes et émouvantes ponctuées d'anecdotes de son pays natal.

Son pays natal

Actuellement en tournée en France dans le cadre d'un échange avec le Québec, dans chacune des villes où elle fait escale, elle est accompagnée d'une chorale. « J'ai une formation de musicienne classique au chant et au piano et d'actrice de théâtre d'où l'intérêt de me produire avec un ensemble vocal qui donne une autre dimension à mes interprétations. »

« De plus je partage avec tous les choristes une passion commune : c'est comme si on respirait ensemble », explique Dominica, celle qui a réussi également à faire voyager le public jusque dans son pays natal grâce aux chansons de Charlebois, Félix Leclerc, Léonard Cohen ou Jean-Pierre Ferland.

Elle a aussi interprété des extraits de « Starmania » et « Carmen » de Bizet : une ultime surprise.

Les deux associations organisatrices, l'ensemble de musique Roxane Bergerac et Conviv'art de Gardonne et sa chorale Vocal'ease, ont choisi cette artiste québécoise qui sait marier le classique et le populaire. « J'aime alterner entre le classique et la grande chanson qui touche le public », conclut Dominica Merola avec enthousiasme.

Violette Rausa

Dominica Merola est en tournée dans le cadre d'un échange avec le Québec. D.R.

Journal l'Est Éclair, Troyes, 30 avril 2022

L'ACTUALITÉ EN FLASH

COMITÉ MARGUERITE-BOURGEOYS

Concert pour le 4e centenaire de la naissance de la « mère » des Québécois

Programmé il y a deux ans, donné mercredi prochain (4 mai), le concert de Dominica Merola est l'événement majeur organisé par le comité Marguerite-Bourgeoys dans le cadre du 4e centenaire de la naissance de la sainte Auboise. Marguerite Bourgeoys (1620-1700). Ces 402 ans révolus valent bien la présence de cette star québécoise, à la fois chanteuse, pianiste et compositrice que sa voix unique a fait connaître.

Auteure, compositrice, interprète pianiste, Dominica Merola est Québécoise, née à Montréal et dans une famille d'origine italienne.

Du Canada, aux États-Unis en passant par l'Europe, l'artiste a séduit le public de l'ancien et du Nouveau Monde « *par son charisme, sa présence scénique, la virtuosité de son jeu pianistique dans des univers variés liant qualité d'écriture à composition de talent...* »

Mercredi 4 mai, le comité Marguerite-Bourgeoys dévoilera à 17 h 30, un triptyque de verre signé Flavie Vincent-Petit, conçu et installé dans l'église Saint-Jean-au-Marché.

Une heure plus tard, à 18 h 30, Dominica Merola donnera son concert – étape d'une tournée en France –, dans cette église où Marguerite Bourgeoys a reçu le baptême.

Accompagnée par trois chorales auboises sous la direction de Marie-Isabelle Xueref, la chanteuse québécoise interprétera des airs classiques et sacrés, ainsi que deux de ses compositions originales.

Infos et réservations : laurence.bass@orange.fr ou 07 87 73 88 22.

Jean-Michel Van Houtte, Journal l'Est Éclair, Troyes, le 2 mai 2022

4e CENTENAIRE DE SA NAISSANCE

Un monument et un concert pour Marguerite Bourgeoys

Pour célébrer le 4e centenaire de la naissance à Troyes de la sainte franco-québécoise, le Comité Marguerite-Bourgeoys dévoile mercredi un triptyque de verre à l'église Saint-Jean-au-Marché, suivi d'un concert de la star montréalaise Dominica Merola.

PRATIQUE :

- **4e centenaire de la naissance de Marguerite Bourgeoys** (1620-1700).
- **mercredi 4 mai**, église Saint-Jean-au-Marché de Troyes.
- **À 17 h 30** : dévoilement du triptyque de verre conçu et réalisé par Flavie Samaie-Vincent Petit.
- **À 18 h 30**, récital « Le grand voyage de Marguerite Bourgeoys » par Dominica Merola avec les chœurs Ad Aeternum, La Badelina et Opus.com sous la direction de la cheffe de chœur Marie-Isabelle Kunel. Accompagnatrice au piano : Danièle Hoppenot.
- **Infos/réservations** : laurence.lass@orange.fr ou 07 87 73 88 22.
- **Participation libre**

JEAN-MICHEL VAN HOUTTE

Chanteuse, pianiste, compositrice, interprète, Dominica Merola est une star en Europe comme dans le Nouveau Monde. Elle a conçu pour l'occasion, un programme sacré augmenté de deux de ses créations.

Fondatrice de la première école de la ville de Montréal, éducatrice des colons français comme des indigènes indiens, fidèle soutien de son compatriote champenois Paul Chomedey de Maisonneuve, Marguerite Bourgeoys (1620-1700) est considérée comme la « mère » des Québécois. Canonisée en 1982 par le pape Jean-Paul II, cette jeune Troyenne a été baptisée en 1620 à l'église Saint-Jean-au-Marché, paroisse de sa famille. C'est pourquoi le Comité Marguerite-Bourgeoys a fait de l'église troyenne l'épicentre des célébrations qu'il consacrera en 2022 à l'événement.

UNE ŒUVRE DE VERRE SIGNÉE FLAVIE VINCENT-PETIT

Mercredi 4 mai, les Troyens sont d'abord convoqués à l'inauguration d'un vitrail consacrée à la mémoire de Marguerite Bourgeoys.

Installé non pas dans la baie de la première chapelle du bas-côté nord de l'édifice mais posé au sol, enchâssé dans une structure de métal, il prend la forme d'un triptyque de verre qui constitue un petit oratoire prêt à accueillir les pèlerins québécois, toujours nombreux. « *Proche de Paris, Troyes est souvent la première étape des Québécois en France* », observe René Boutiot, président du Comité Marguerite-Bourgeoys.

La composition de ce vaste panneau de verre de 6,5 m x 3 m (hauteur), en trois volets, a été l'objet d'une discussion suivie entre la créatrice et le comité jusqu'à l'aboutissement du projet.

De verre et de métal, l'œuvre est également de pierre. Elle inclut également deux statues existantes. Une Vierge du XIXe s. et une sainte Marguerite Bourgeoys « protectrice des enfants », œuvre jadis commandée par les sœurs québécoises du Bon Secours installées à Troyes.

Financé par une souscription portée par la Fondation du patrimoine, le monument bénéficiera pour son inauguration du soutien du conseil départemental de l'Aube, au titre de son action envers le patrimoine et les savoir-faire verriers de l'Aube.

Dès 18 h 30, place à la musique, également à Saint-Jean-au-Marché. Chanteuse, pianiste, compositrice, interprète, Dominica Merola est née à Montréal d'une famille d'origine italienne.

Vouant une grande admiration à Marguerite Bourgeoys, elle ne pouvait pas, dans sa tournée française, ne pas faire escale à Troyes pour prendre part à la célébration du 4e centenaire de la naissance de la sainte, vénérée de part et d'autre de l'Atlantique. ■

Musique sacrée et compositions originales

Montréalaise de naissance, Dominica Merola est née dans une famille d'artistes d'origine italienne. « Elle avoue volontiers être très attachée à la figure de Marguerite Bourgeoys, comme sa propre mère avant elle », explique René Boutiot.

L'artiste mène une carrière soutenue des deux côtés de l'Atlantique et le concert de Troyes sera une étape d'une tournée française qui s'achève à la fin de cette année.

Année dimanche, l'artiste s'répète avec les trois chorales autoises placées sous la direction de Marie-Isabelle Kunel, accompagnée par Danièle Hoppenot au piano.

Au programme, des airs de Verdi, Ligot, Bach, Gounod, Giordani, Franck, Vivaldi, Catalani, Mozart et Merola.

L'effigie officielle de Sainte Marguerite-Bourgeoys.

La Montagne (Auvergne), le 28 avril 2022

La Montagne du 28-04-2022
Page de Riom -

Ri

CHÂTEL-GUYON

Dominica Merola en concert

CONCERT. Chanteuse québécoise, Dominica Merola est une compositrice de talent.

Invitée par l'association Auvergne Québec, Dominica Merola sera en concert à Châtel-Guyon le 7 mai prochain à 14 h 30, à la salle des fêtes.

Artiste québécoise, née à Montréal et d'origine italienne, Dominica Merola, en véritable globetrotteuse, vit entre le Canada, les États-Unis et l'Europe. Elle séduit son public par son charisme, sa présence scénique et la virtuosité pianistique dans des univers variés liant la qualité de l'écriture à composition de talent. Prix d'entrée exceptionnel : 10 €.

Pratique. Informations auprès de Edith au 06.80.73.29.89 ou contact@auvergne-quebec.fr

Saint Germain et Mons, spectacle du 29 avril 2022

sont accueillis. Il faut noter la présence de Roland de Mul, Virginie Henriet, Josselyne Sère ou Jérémi Couëron entre autres. « Ce dernier, récits et contes que nous échangeons avec la classe de CP de la Force », précise Dominique Couty, de l'association EV3, dans le cadre de 05 24 10 27 16 ou 06 14 38 18 73 ou encore par courriel à ev3laforce@sfr.fr. ou dcouty55@gmail.com.

Jacques Boujou

SAINT-GERMAIN-ET-MONS

La Québécoise Dominica Merola en concert

Créé en 2003, l'ensemble de musique de chambre Roxane-Bergerac est en pleine relance de ses activités, après une période de pause. Pour accompagner cette relance, il accueillera la chanteuse québécoise d'origine italienne, Dominica Merola, pour un concert unique en Bergeracois, vendredi 29 avril. Cette prestation se déroulera à 20 h 30, dans la salle des fêtes de Saint-Germain-et-Mons.

Née à Montréal, cette artiste navigue entre Canada, États-Unis et Europe, où elle est régulièrement présente. Pour ce récital, elle s'accompagnera au piano, pour présenter son propre répertoire, issue de ses quatre albums, mais aussi quelques interprétations personnalisées d'artistes québécois, tels que Félix Leclerc, Jean-Pierre Ferland et Léonard Cohen. On trouve également à son répertoire « La Mamma » de Charles Aznavour, enregistrée dans le cadre de l'album collectif d'artistes québécoises « Amoureuses des mots ».

Et comme la Nouvelle-France sera vraiment à l'honneur, on pourra trouver quelques produits québécois sur place.

Pratique. Entrée individuelle, 12 euros ; entrée couple, 20 euros ; entrée famille, 25 euros.

Dominica Merola. DR

Renseignements et réservations par téléphone, au 06 87 32 81 07.

Jean-Luc Chanteau

EYMET

Deux concerts pour les 100 ans du Trèfle

Après le succès du spectacle

Le journal d'Indre et Loire, le 26 mai 2022 pour le spectacle hommage à Jeanne Languille, fille du Roy

INDRE-ET-LOIRE > Commune > Artannes-sur-Indre > Dominica Merola a envoûté l'église

Dominica Merola a envoûté l'église

Publié le 26/05/2022 à 06:26 | Mis à jour le 26/05/2022 à 06:26

Dominica Merola a envoûté l'église
© Photo NR

Artiste internationale, Dominica Merola bouclait, dimanche 22 mai, sa tournée de quatorze concerts à Artannes-sur-Indre. Quatre-vingt-dix personnes furent captivées par l'une des plus belles voix du Québec. Dominica est venue rendre hommage à Jeanne Languille, baptisée dans cette église en 1643. Celle-ci quitta les bords de l'Indre pour rejoindre les rives du Saint-Laurent. Profitant d'une acoustique exceptionnelle, Monica a raconté la vie de Jeanne en quinze chansons. Beaucoup d'émotion pour la chanteuse et le public local.

Le journal de La Haute-Marne, édition du dimanche, le 17 novembre 2019

Langres

Siège : 14, rue du Patronage-Laïque - 52000 CHAUMONT - 03.25.03.86.40
Nos bureaux : 8, place Diderot, 52200 LANGRES
Ouverts du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h.
Tél. 03.25.87.34.94 - Fax : 03.25.87.79.00 - Service abonnement : 03.25.03.86.47

Pour votre publicité, CONTACTEZ
Claire TRUCHE
Alexis MONTICOLO

LOISIR

Le Pays de Langres enjoué

CONCERT

Dominica Merola : une voix envoûtante

Le public n'a pas été déçu ! Bien au contraire, il a été séduit d'entrée par la voix fascinante et le charisme de la chanteuse québécoise Dominica Mérola, invitée à se produire, vendredi soir, sur la scène du théâtre Michel-Humbert, pour le concert annuel de l'association Langres-Montréal-Québec.

L'artiste rencontrée à Montréal en 2017, par des membres de l'association, n'a pas caché sa fierté de débuter sa tournée européenne et sa première venue à Langres dans la ville de naissance de Jeanne-Mance. Auteure, compositrice, interprète et pianiste, Dominica Mérola a charmé le public, avec des chansons de son répertoire et a rendu hommage à ses paroliers, en particulier à la Chaumontaise Sandrine Roy, présente dans la salle.

Un concert piano voix qui a fait la part belle aux chansons intemporelles d'artistes québécois, « *Le petit bonheur de Félix Leclerc* », « *Quand les hommes cesseront d'aimer* » de Raymond Lévesque et en chœur avec le public « *Je reviendrai à Montréal* » de Robert Charlebois.

Artiste complète et talentueuse, la chanteuse a donné un aperçu de ses études en musique classique en interprétant une œuvre lyrique de Puccini, ainsi que des chansons de son répertoire en italien, pays d'origine de son père. De son dernier album, « *En attendant Minuit* », Une des plus grandes voix du Québec, applaudie par une ovation, par des spectateurs sous le charme de son timbre vocal et de son charisme sur scène.

Dominica Merola a enchanté le public de sa voix envoûtante

Jeudi 14 novembre 2019

Dominica Merola va enchanter le théâtre

La chanteuse québécoise Dominica Merola se produira demain soir, au théâtre Michel-Humbert, sur invitation de l'association Langres-Montréal-Québec.

L'association Langres-Montréal-Québec propose, demain soir, à 20 h 30, au théâtre municipal Michel-Humbert, son traditionnel concert québécois. Cette année, c'est une artiste née et résidant à Montréal, aux racines méditerranéennes, qui a été invitée, Dominica Merola.

Auteure-compositrice-interprète, elle séduit son public avec son charisme, sa forte présence sur scène et la virtuosité de son jeu pianistique. C'est avec entrain, passion et douceur qu'elle présente plusieurs chansons originales tirées de ses trois albums dont elle a composé la musique, en collaboration avec des grands auteurs québécois. En intégrant des airs connus québécois avec de nouveaux arrangements, dont *Le petit bonheur* (Félix Leclerc), *Quand les hommes vivront d'amour* (Raymond Lévesque), *Pendant que, Gens du pays* (Gilles Vigneault), *Je reviens chez nous*, *Un peu plus haut, un peu plus loin* (Jean-Pierre Ferland).

Avec ses nouvelles sonorités, le Québec et la Méditerranée s'entrecroisent. Dominica Merola nous transporte dans un surprenant voyage musical enraciné dans une voix au timbre unique et une intense présence sur scène.

Le concert de Dominica Merola aura lieu demain, à 20 h 30, au théâtre municipal Michel-Humbert. Les réservations sont à prendre auprès de l'office de tourisme du Pays de Langres.

Dominica Merola enchantera demain soir le théâtre Michel-Humbert.

Vendredi 15 novembre 201

Si on sortait ?

Votre Agenda Culture et Loisirs

MUSIQUE

Le Québec investit Langres

La chanteuse québécoise Dominica Merola sera en concert ce soir, à 20 h 30, au théâtre Michel-Humbert, à Langres, à l'invitation de l'association Langres-Montréal-Québec.

C'est l'une des plus grandes voix du Québec. Auteure, compositrice, interprète et pianiste virtuose, la Québécoise, d'origine italienne, Dominica Merola, sera au théâtre municipal Michel-Humbert, ce soir, à 20 h 30, pour un concert spécial, organisé par l'association Langres-Montréal-Québec. L'artiste présentera plusieurs titres de son cru, issus des trois albums qu'elle a signés depuis 2006.

La chanteuse, qui adopte depuis plusieurs années le concept du piano-scène, proposera également de nombreux standards québécois, comme "Le petit bonheur", de Félix Leclerc, "Quand les hommes vivront d'amour" (Raymond Lévesque), "Pedant que, gens du pays", de Gilles Vigneault, ou encore Jean-Pierre Ferland, avec "Je reviens chez nous" et "Un peu plus haut, un peu plus loin".

Les réservations sont à prendre auprès de l'office de tourisme du Pays de Langres.

Dominica Merola, l'une des plus grandes voix du Québec.

Le journal Officiel de la Ville de Genappe, Novembre 2019

DOMINICA MEROLA, UNE ARTISTE QUEBECOISE À GENAPPE

Après une tournée en France pendant laquelle elle se sera notamment produite trois fois sur une scène mythique parisienne dans Montmartre, la québécoise Dominica Merola, chanteuse-pianiste-compositrice-interprète nous fera l'amitié de venir nous enchanter le 30 novembre à 20H en l'église de Vieux-Genappe et le 1 décembre à 16H à la Chapelle de Noirhat, sous le patronage de ces deux paroisses.

Pour la circonstance, Dominica a souhaité être accompagnée par la Chorale Saint-Géry de Vieux-Genappe sous la direction de Monsieur Gérard Bougniart.

Madame Merola est née à Montréal. Depuis plusieurs années, elle parcourt le Canada, les États-Unis et l'Europe où elle conquiert le public grâce à son charisme communicatif, la virtuosité de son jeu pianistique ainsi que son exceptionnel registre vocal riche de 4 octaves. Elle chante en plusieurs langues : Français, anglais, italien et en espagnol, le français demeurant sa langue principale d'expression avec son délicieux accent québécois lorsqu'elle nous parle.
Elle a présenté en mai et juin 2019 une tournée en France avec 13 concerts , dont 12 à Paris. En novembre 2018, une tournée de concerts «Voix et piano» au Portugal, en France et en Belgique. Son succès a été tel que la municipalité de Saint-Florent-sur-Cher lui a octroyé une médaille d'honneur pour ses 4 concerts en église avec la chorale locale Vicus Aureus. De plus, , elle a été invitée en tant que soliste Canadienne en Belgique pour un concert lors du centième anniversaire de l'armistice de la guerre 1914-1918 où elle a connu un triomphe exceptionnel. La voilà à nouveau sollicitée par les autorités carolorégiennes pour un nouveau récital le 8 décembre pour fêter la réouverture du Musée du Verre.

Après des études à la réputée École de musique Vincent-d'Indy de Montréal en piano et chant, elle complète sa formation artistique en interprétation-théâtre. Outre ses tournées et ses enregistrements, Dominica a publié 3 albums au Canada et à l'international : Bohémienne de cœur, Appassionata et Les signes du désir. Elle collabore avec des grands de la chanson québécoise dont l'interprète Daniel Lavoie. Elle vient de publier un album de Noël « En attendant Minuit ». On y retrouve une chanson inédite toute la chaleur et l'émotion du réveillon de Noël et par la suite, de grands classiques dont le fameux Hallelujah de Léonard Cohen.

Si vous souhaitez profiter de cette opportunité de vivre ce moment lyrique exceptionnel dont l'entrée a été fixée à 10 € (à payer à l'entrée) , nous vous engageons à réserver auprès de J. Ghislain au 067/77.19.46 (julien.ghislain@proximedia.be) ou de G.Bougniart au 0478/94.02.66.

Liens utiles :
www.dominicamerola.com
www.facebook.com/dominicamerola
www.instagram.com/dominicamerola

Teatro Eduardo Brazao, Bombarral Portugal, le 5 novembre 2018

Dominica Merola: sábado, às 21.30h, no Teatro Eduardo Brazão

Ismael Paulino

A cantora canadiana Dominica Merola vai dar um concerto no Teatro Eduardo Brazão, no próximo sábado, 3 de novembro, às 21.30h. O Bombarral será a primeira paragem de uma tournée europeia. O JRO falou com a cantora e também com a direção da União Cultural e Recreativa do Bombarral, que integra este espetáculo no seu projeto de internacionalização.

Vais começar uma tournée europeia, que inclui a França e a Bélgica. Porquê começar por Portugal e pelo Teatro Eduardo Brazão, no Bombarral?

Adoro o vosso belíssimo país e quis começar a tournée em Portugal porque a natureza e a paisagem são magníficas. E no Teatro Eduardo Brazão, que é uma verdadeira jóia, a acústica natural é ótima, para as grandes vozes e a música. Estou pronta para oferecer ao público do Bombarral um bom repertório de canções que preparei, em francês, italiano, inglês, espanhol e mesmo em português (uma surpresa para vós)!

Quem é a Dominica Merola? Fala-nos do teu percurso, dos teus interesses, escolhas musicais, canções…

Quis ser cantora desde os cinco anos, ao ouvir grandes árias como a Carmen, de Bizet. Fiz estudos de piano e canto, na escola de música Vincent-D'indy, durante vários anos, e mais tarde estudei teatro. Sou muito dada à cena artística e às viagens. Tanto posso ouvir música clássica, como as grandes árias italianas, como música popular.

Ao terminar os estudos, comecei então a compor e a querer criar as minhas próprias canções.

O teu pai é pintor e escultor, e a tua mãe comediante. Que influência tiveram na tua escolha pelas artes?

Ao longo da minha infância e até ser adulta, em minha casa havia sempre quadros e esculturas por todo o lado; todas as obras de arte em casa eram feitas pelo meu pai. E depois ainda havia um piano na sala. Respirava-se arte em casa e os meus pais transmitiram-me este orgulho em ser artista. Quando a minha mãe preparava as suas personagens para o teatro, eu repetia os textos com ela, o que me deu o gosto da interpretação, da representação. E isso preparou-me para o teatro.

E como o meu pai é italiano, com o temperamento latino, e como éramos cinco crianças, havia disciplina! Aprendemos que é necessário estudar e trabalhar com afinco para seguir um caminho na vida.

És de origem italiana e cresceste no Quebec, uma região de língua francesa num país (o Canadá) onde a maioria fala o inglês. Como é que tudo isto se reflete na tua música?

A língua francesa é de facto importante no Quebec, mas ao mesmo tempo Montréal é uma cidade multicultural, com pessoas vindas de diferentes países e nacionalidades, o que lhe dá esta riqueza cultural. A minha língua materna é o francês, pela minha mãe, embora me atraia imenso a língua italiana, "herdada" do meu pai, pela sua musicalidade, a sua cultura e o seu exotismo.

Cheguei a compor canções bilingues, onde se encontram o francês e o italiano na mesma canção. De resto, atraem-me as melodias e os ritmos mediterrânicos. Adoro criar fusões na mesma peça musical.

Publicaste três álbuns: Les Signes du Désir (2006), Appassionata (2010) e Bohémienne du Coeur (2015). Estás a preparar o teu quarto álbum?

Sim, estou a preparar o 4.º álbum que será gravado ao vivo durante esta "tournée", numa capela com um grupo coral em Bourges (França), no próximo mês de dezembro.

O que vais apresentar-nos no teu espetáculo, no próximo sábado, 3 de novembro?

O repertório inclui as minhas próprias composições, árias canadianas (como o "Aleluia" de Leonard Cohen), áreas conhecidas em inglês (Summertime…), um tango espanhol (Por una cabezza), uma grande ária italiana de Puccini a capella, etc.

E ainda preparei dois fados: a Canção do Mar e o Fado Português de Nós, e algumas surpresas.

Estou muito feliz e honrada de me apresentar no Bombarral, neste magnífico Teatro Eduardo Brazão.

"Começamos a receber muitas pessoas originárias de França, Bélgica e Reino Unido"

Questionado sobre o "Projeto de Internacionalização" do Teatro Eduardo Brazão, o presidente da direção da UCRB, Rui Viola, disse ao JRO:

É uma ousada iniciativa que corresponde ao crescente número de cidadãos estrangeiros a residir na nossa região. É um sinal dos nossos tempos. O nosso público já vai muito para além da população do Bombarral. Começamos a receber nos nossos eventos muitas pessoas dos concelhos vizinhos, especialmente de Óbidos, sendo muitos originários de França, Bélgica e Reino Unido. A programação do Teatro procura ir ao encontro desses residentes e traremos espetáculos direcionados a esse público.

Isso significa que o Teatro vai ser "ocupado" por estrangeiros?

De modo nenhum. Há lugar para todo o tipo de público. O que acontece é que esses cidadãos ficam espantados por existir numa terra tão pequena um equipamento de tal qualidade, tanto mais num edifício histórico restaurado, e que proporciona uma programação regular. De um modo geral seguem-nos no Facebook e vêm aos espetáculos, especialmente os musicais. Mas por enquanto o nosso público ainda é maioritariamente do Bombarral.

É um público diferente?

Não encontramos grandes diferenças. Manifestam um grande interesse e admiração pela nossa cultura e têm sido bastante generosos no apoio às obras de manutenção e ampliação do edifício. O concerto de Dominica Merola é um exemplo de que as pessoas "de fora" têm vontade de apoiar o Teatro.

Em que consistem as obras de ampliação e quando terão início?

Como é do conhecimento geral, a direção adquiriu os armazéns contíguos ao Teatro e já fizemos obras de conservação e proteção. Estava tudo a cair e a meter água, o que já não se verifica. Agora queremos intervir no seu interior, de modo a que o Bombarral tenha um pequeno Centro Cultural. Iremos ter uma Sala Polivalente, para formação, exposições, pequenos concertos e outros eventos que sejam adequados. Queremos iniciar as obras no princípio do próximo ano, uma primeira fase, e gostaríamos de as ter totalmente concluídas no ano do centenário que é 2021.

Em fevereiro de 2019 o Teatro celebra o seu 98.º aniversário. Há planos para a celebração do centenário?

Já temos várias ideias para as comemorações, que iremos pôr em prática. Em devido tempo as divulgaremos, mas para já o nosso grande objetivo é intervir nos espaços que adquirimos, para os pormos a funcionar em prol da cultura da região Oeste.

Le concert d'hier de la compositrice et interprète canadienne a ouvert avec la clé d'or le projet d'internationalisation du Théâtre Eduardo Brazao. Un spectacle mémorable, une grande artiste, une soirée de chants au piano, qui restera longtemps dans la mémoire de ceux qui y ont assisté. **La Direction du théâtre, le 4 novembre 2018**

Spectacles de Noël avec la chorale Vicus Aureus dans la région de Bourges dans des églises : Vallenay, Lignières, Saint-Florent-sur-Cher, le Carmel de Bourges entre les 8 et 16 décembre 2018

Parutions dans le journal *Le Berry Républicain*

SAINT-FLORENT-SUR-CHER ■ Concert demain en l'église à 20 h 30

Voix du Québec pour chanter Noël

Dominica Mérola, chanteuse québécoise, fait une halte en Berry le temps de quatre concerts, dans le cadre de sa tournée européenne. Après Vallenay et Lignières le week-end passé, elle sera à Saint-Florent-sur-Cher demain, puis dimanche à la chapelle du carmel de Bourges.

L'équipe de la chorale locale Vicus aureus a rencontré pour la première fois Dominica Mérola à Mareuil-sur-Arnon où elle était venue chanter lors d'une tournée invitée par Michelle Blayac, présidente de Berry-Québec.

En 2017, un concert a donné suite à cette rencontre au centre Louis-Aragon de Saint-Florent-sur-Cher. Après un très beau succès Vicus aureus a pensé, comme le note son président, Gérard Bruant : « rendez-vous dans un an pour une autre aventure ».

C'est ainsi qu'est née l'idée des quatre concerts de Noël franco-québécois *(lire également en page 13)*. Une jolie façon d'établir un pont entre deux cultures qui s'apprécient. Cette tournée a commencé au Portugal et en Belgique, s'est poursuivie à Paris et en Bourgogne et va se terminer en apothéose en Berry.

ARTISTE. Elle est surnommée par les Québécois « la passionnée au tempérament de feu ».

Dominica Mérola, auteure, compositrice, interprète, pianiste, possède une formation en interprétation de théâtre. Elle a suivi des cours de chant et de piano à l'école de Montréal Vincent-d'Indy.

Cette charmante personne, très chaleureuse, travailleuse acharnée, tient aussi son talent de sa famille aux multiples dons artistiques, de sa passion et de ses origines italiennes. Elle a collaboré avec Daniel Lavoie et Léonard Cohen.

> « Attache ta tuque, ça va brasser ! »

Le mercredi 19 décembre, la chanteuse aux quatre octaves et son agent et mari, Jacques, reprendront l'avion à Paris, laissant derrière eux une amitié indéfectible avec la France et la chorale Vicus aureus.

D'autres projets les attendent comme un retour à Paris en mai et un festival en été à Montréal.

En attendant, comme on dit au Québec : « Samedi soir, attache ta tuque, ça va brasser ! (tiens-toi bien, ça va remuer !) ». ■

Chants de Noël avec Dominica Mérola

SAINT-FLORENT-SUR-CHER ET BOURGES. Dominica Mérola auteure, compositrice, interprète québécoise se produira à l'église de Saint-Florent-sur-Cher samedi, à 20 h 30, et dimanche, à 15 heures, à la chapelle du Carmel de Bourges. Elle chantera des pièces, seule et accompagnée de la chorale de Saint-Florent. Elle a choisi des noëls traditionnels du Québec, de France, un morceau en italien, des classiques et une pièce de sa composition *(à lire également en page 21)*. Gratuit.

Critique du spectacle de Saint Florent-sur-Cher du 15 décembre, Nadine Clavier du journal Le Berry Républicain

SAINT-FLORENT-SUR-CHER

La tête dans les étoiles avec Dominica Mérola

Samedi soir, la chorale florentaise Vicus aureus a rassemblé entre quatre cent et quatre cent cinquante personnes dans l'église pour un concert d'exception intitulé *Un Noël au Québec*.

Concert exceptionnel puisque la chorale recevait la chanteuse québécoise Dominica Mérola en tournée en Europe.

Voix fascinante et du charisme

Le public n'a pas été déçu ! Bien au contraire, il a été séduit d'entrée par la voix fascinante et le charisme de la chanteuse. Alors que les chants s'enchaînaient, les applaudissements n'ont eu de cesse de s'amplifier.

Dominica Mérola a interprété deux chants de sa composition (*Jusqu'au bout* et *En attendant minuit*) un chant en anglais (*Greensleeves*), des Noël québecois (*23 décembre*), accompagnée par la chorale ou seule.

CONCERT. Dominica Mérola et Lionel Perrin, chef du chœur.

Mais le public n'oubliera pas ce moment magique et bouleversant de communion lors de son interprétation de l'*Ave Maria* de Gounod.

Moment magique

Un autre moment d'enchantement avec le chant *O nuit brillante* avec l'église plongée dans le noir, une centaine de petites bougies donnant l'impression d'une voûte céleste étoilée, un public recueilli, une écoute presque religieuse.

Un peu plus loin, un peu plus haut, était le dernier chant du programme. Un tonnerre d'applaudissements et un énième standing ovation pour acclamer l'artiste.

La soirée s'est terminée avec l'incontournable *Petit Papa Noël*. Une soirée faste qui restera dans les mémoires. ■

Article paru dans le Florentais (mensuel), Janvier 2019 sur le concert de Dominica Merola à Saint-Florent-sur-Cher le 15 décembre 2018

CHORALE VICUS AUREUS

UNE MÉDAILLE POUR UN CONCERT D'EXCEPTION

Médaille de la ville

La chanteuse québécoise Dominica Merola, qui avait enchanté le centre Aragon lors d'un récital en 2017, était de retour dans notre ville, pour un concert de Noël d'exception.

Invitée par la chorale florentaise, Dominica a littéralement transporté le public, un public venu en très grand nombre dans l'église, pour savourer ce concert de Noël aux couleurs de la belle province du Canada.

Le dialogue entre un chœur au grand complet et la voix sublime et fascinante de Dominica fut pour les quelques 400 personnes rassemblées un véritable moment de bonheur et de magie où l'émotion était clairement au rendez-vous.

Gérard Bruant président et Lionel Perrin chef de chœur ne cachaient pas leur satisfaction et leur fierté, conscients d'avoir pu vivre une expérience musicale inédite avec une artiste professionnelle de grand talent.

En fin de concert, cerise sur le gâteau, Dominica, visiblement émue, recevait la médaille de la ville des mains de monsieur le Maire.

Les prochains rendez-vous de Vicus Aureus :
- Dimanche 24 mars : Concert en l'église de Saint-Florent-sur-Cher avec la participation des chœurs Chanteronde de Nérondes et Vocasong de Mehun-sur-Yèvre.
- 27 et 28 avril : Concerts en Auvergne avec les chorales de Brassac et de La Bourboule.
- Dimanche 12 mai : Rifles au centre Louis Aragon.
- 30 mai au 2 juin : Déplacement à Neu-Anspach dans le cadre du jumelage.
- Samedi 22 juin : Concert de gala au centre Aragon avec la participation du Kiosque à musique de Bourges.

Un concert étonnant !

Anne-Marie Tézinne, la Poste de Mont-Royal le 10 janvier 2018 et le Point d'outremont le 17 janvier 2018

Dominica, la lumineuse

Rencontre avec une chanteuse passionnée et passionnante

ANNE-MARIE TÉZINE

De retour d'une tournée en Europe où elle a été chaleureusement accueillie, Dominica Merola nous revient au Théâtre Outremont avec son nouveau spectacle Tango mio d'amour, un antidote au froid polaire. C'est une occasion unique de revoir la charismatique et généreuse artiste avant qu'elle reparte sillonner de nouveau la Belgique et la France où de nombreux projets l'attendent.

Auteure, compositrice, interprète et pianiste, la talentueuse Italo-québécoise parcourt le monde depuis plusieurs années. Née de parents artistes et formée à la prestigieuse école de musique Vincent-d'Indy, la culture, l'art, la musique et le chant, elle est tombée dedans quand elle était petite. Aussi, elle en discute avec passion, et c'est un charme de l'écouter parler de son art et de ses projets. D'ailleurs, tout chante en elle, jusqu'à son rire contagieux : « Chanter, c'est mon battement de cœur, c'est ma raison de vivre », nous confie-t-elle. Et du cœur, elle en a, en plus de cette voix puissante et chaleureuse.

Son répertoire est étendu, de la musique populaire à l'opéra auquel elle aurait très bien pu consacrer sa carrière. En témoignent ses interprétations de l'Ave Maria de Gounod tout en grâce, et des arias de Carmen de Bizet, tout en fougue et volupté. Elle a cependant choisi « d'interpréter et de vivre les beaux textes », quelle qu'en soit la provenance. Ses relectures italiennes du Petit Bonheur de Félix Leclerc et des Croissants de soleil de Ginette Reno sont particulièrement réussies. La Bohémienne de cœur a donc défini sa propre identité : elle embrasse plusieurs styles avec le même enthousiasme et le même bonheur. Riche d'une double appartenance culturelle, elle chante aussi bien en italien qu'en français – auquel elle est viscéralement attachée —, mais également en espagnol et en anglais. Elle a en outre collaboré avec de nombreux talents : le regretté Roger Tabra, Daniel Lavoie, Luc Boivin, entre autres.

Avec son spectacle Tango mio d'amour, elle nous transporte dans un univers musical ensoleillé grâce à sa voix, chaude et sensuelle, et à son jeu pianistique. Le programme de cette soirée comprendra ses propres créations, de grands classiques de tango d'Astor Piazzola et de Carlos Gardel et… quelques surprises qui réjouiront le public! Elle sera entourée de ses excellents musiciens : Pierre Grimard à l'accordéon et au piano, et Mathieu Gagné à la contrebasse.

Ne manquez pas le passage à Montréal de l'Appassionata. Ce sera certainement un « moment de partage » plein d'émotion, qui mettra du baume au cœur. Et nous en avons bien besoin par les temps qui courent.

Dominica Merola, comme un beau dimanche chaud et lumineux!

Théâtre Outremont
1248, avenue Bernard Ouest
Samedi 3 février 2018 à 20 h

www.theatreoutremont.ca
www.dominicamerola.com

Critique du spectacle présenté au Sentier des Halles de Paris les 19 et 20 septembre 2017 et supplémentaire le 25 octobre 2017
http://annieallmusic.blogspot.ca/2017/09/dominica-merola-entre-rome-et-montreal.html

Annie All Musique

Le bloc-notes d'Annie Grandjanin

Dominica Merola : entre Rome et Montréal

Elle est québécoise mais, comme son nom l'indique, cette chanteuse, compositrice et pianiste a des origines italiennes (par son père). Une double culture qui lui permet de passer des rives du Saint-Laurent à celles de la Méditerranée avec une égale aisance, parfois même de mêler harmonieusement ses racines lorsqu'elle nous propose une version franco-italienne de la chanson de Félix Leclerc "*Le Petit bonheur*".
Chanteuse à voix, comme un certain nombre de ses compatriotes, Dominica évite pourtant le piège de la démonstration en abordant ce concert intimiste (seule au piano) avec une belle et touchante simplicité. Le tout accompagné de considérations et anecdotes plutôt drôles que cette joyeuse bavarde (son côté latin !) prend plaisir à partager avec le public.
Outre des chansons de facture assez classiques (extraites notamment de son dernier album "*Bohémienne de coeur*") et de belles découvertes comme "*D'ici et là-bas*" , l'artiste nous régale de reprises réussies comme le superbe "*Hallelujah*" de Leonard Cohen et "*Je reviens chez nous*" de Jean-Pierre Ferland. Un titre qui fut popularisé par Les Compagnons de la Chanson et Nana Mouskouri.
Et lorsqu'elle interprète, a cappella, "*L'Air de Carmen*" de Bizet, le timbre sensuel et puissant de cette italo-québécoise fait passer à la fois un rayon de soleil et des frissons dans la salle.
Après avoir participé à de nombreux festivals Outre-Atlantique et offert deux beaux concerts au Sentier des Halles à Paris, il y a quelques jours, Dominica Merola a choisi de parcourir les routes de nos belles provinces...

En tournée: le 29 septembre à la Salle Alice Marin de Lagny sur Marne, le 30 septembre au Centre Culturel Louis Aragon de Saint-Florent, le 5 octobre à Chatellerault, le 20 octobre à Besançon, le 28 octobre à la Chapelle de Profondsart (Belgique)...

Annie Granjanin se décrit ainsi : **Depuis mes "*débuts*" dans les coulisses de l'Olympia jusqu'à mes longues années de journaliste au Figaroscope et au Figaro notamment, j'ai toujours entretenu un rapport passionné avec la musique. J'attends chacun de ses rendez-vous avec le même enthousiasme. Qu'elle s'habille de couleurs pop,**

DOMINICA MEROLA A PARIS : 6 RAPPELS ET DES PROJETS ...

Albert Weber, journaliste, 20 septembre 2017

Une demi-douzaine de rappels ont ponctué ce mercredi 20 septembre le second concert parisien de Dominica Merola au Sentier des Halles.

S'il est évident que le 1er concert a été synonyme d'émotion tant de la part de l'artiste que de l'enthousiaste public, la soirée de ce mercredi s'est révélée encore plus intense.

AUTHENTICITÉ A FLEUR DE PEAU

…*Cette artiste qui surprend à chaque fois ceux qui la découvrent ... et qui étonne toujours ceux qui la retrouve sur scène, d'un bord ou de l'autre de l'Atlantique.*

Lundi
2 octobre 2017

la Nouvelle République

1,10 €
n° 22200

lanouvellerepublique.fr

Vienne

concert

Dominica Mérola : de l'Italie au Québec

Je suis d'ici et de là-bas... Le refrain de cette chanson de Dominica Mérola résume la trajectoire géographique et culturelle de l'auteure, compositeure, interprète et pianiste québécoise invitée jeudi soir par l'association Châtellerault Québec Acadie, présidée par Michèle Debain.

Dominica Mérola, c'est d'abord une voix. Et quelle voix ! Chaude, intense, avec un registre très étendu. Le public, environ 80 spectateurs, a été sous le charme dans une salle Camille-Pagé que l'équipe technique avait astucieusement – et rapidement – adaptée pour recevoir ce tour de chant. Les sujets abordés par l'artiste d'origine italienne et aujourd'hui installée à Montréal évoquent le déracinement : la double culture entre le soleil de Toscane et les rigueurs hivernales du Québec. D'où un clin d'œil humoristique avec « Le petit bonheur », chanson d'anthologie de Félix Leclerc dont elle chante le refrain en italien.

Mais l'amour, sous ses multiples facettes, est aussi un thème récurrent du spectacle, qui va crescendo, passant du murmure intimiste à une chaude explosion.

La superbe voix de Dominica Mérola a charmé le public de la salle Camille-Pagé.

De retour à Montréal après la tournée en Europe de mai 2016

Ce qu'ils ont dit:

Albert Weber-Journaliste- Planète francophone- Spectacle du 12 mai à l'Entrepôt de Paris
FRANCE, SUISSE, BELGIQUE, ACADIE : CONVAINCANTE "BOHÉMIENNE DE CŒUR"
L'expression "Bohémienne de Cœur" colle avec justesse au destin de cette chanteuse québécoise. Une artiste dont j'ai plus d'une fois – entre Québec, Acadie, France et Belgique – apprécié autant l'aisance scénique et vocale que les réactions du public visiblement conquis par un répertoire entre chanson française et airs classiques.
Alors comment réagir face à Dominica Merola ? …pour vous parler de cette voix qualifiée dans un précédent article d' "intense et sensuelle, tour à tour douce et puissante". Mon ressenti n'a pas bougé au sujet de cette voix. Je dirai même que cette voix a évolué, qu'elle s'est affirmée avec encore davantage de nuances comme en témoigne avec éclat son nouvel album sorti en 2015 : "Bohémienne de cœur".
"NATURELLE, GÉNÉREUSE ET DÉBORDANTE DE JOIE QU'ELLE SAIT SI BIEN PROPAGER AUTOUR D'ELLE".

Annie-Claire Hilga, chroniqueuse-journaliste, chansons et Webzines, Paris, spectacle du 12 mai à l'Entrepôt de Paris
Les admirateurs avertis de Dominica Merola se sont retrouvés à l'Entrepôt hier soir, la belle chanteuse de Montréal était de passage à Paris. On a pu se délecter de son ample voix soyeuse mise en valeur par un choix de chansons adapté à la mise en valeur de ses facultés vocales et de son jeu de piano. Je ne me lasse pas d'aller l'écouter, elle est grandiose, et si chaleureuse. Bravo Dominica! ©annie claire 12.05.2016

Cette grande chanteuse nous a fait vibrer hier soir à l'Entrepôt. Dominica Merola, voix chaude et ample, sait dispenser du bonheur dans les coeurs avec sa musique enflammée, un répertoire choisi. Elle vient de Montréal, elle chante en italien, ses origines parlent très fort, en français, qu'importe la langue, elle fait passer toutes les émotions. ♫

Encore sous le charme de la voix et de la chaude présence de Dominica Merola Perso qui nous a fait passer une superbe soirée hier à l'Entrepôt. Son passage parisien a été fortement remarqué, merci à elle et son équipe, j'en reparle. ♫
Yves Chevalier, Animateur de radio chez Radio Fréquence Paris Plurielle 106.3 FM - Musiques Cultures Urbaines -Spectacle du 12 mai à l'Entrepôt de Paris

Merci pour cette magnifique soirée, ton spectacle est un beau voyage musical , tu devrais chanter à L' Euro - Vision , le mot de Cambronne pour la tournée. Je vous recommande vivement son spectacle!

Hélène Gerray, L'Endroit, Mareuil sur Arnon, spectacle de Mareuil-sur-Arnon le 14 mai.

La dernière chanson vient de finir. Cinquième rappel! La lumière se fait dans la salle. Tout le monde se regarde, sans voix. Devant tant de voix, pas de mot qui pourrait vraiment décrire, rendre compte de ce qui vient de se passer. Pourtant, on ne peut pas laisser passer tout ça sans rien dire. Sans dire à Dominica qu'elle a une voix exceptionnelle qui résonne encore à nos oreilles alors qu'elle est déjà repartie, qu'elle possède une technique de chant irréprochable et incroyable. On en oublierait presque qu'elle joue, en plus! formidablement bien du piano! Oui, effectivement, comme d'autres l'ont déjà écrit, il y avait une pluie d'étoile hier soir sur Mareuil ... et, lancée du Québec, elle est tombée en plein sur L'ENDROIT!»

Michel Jiggery, Journaliste, quotidien le Journal de Sâone et Loire, Spectacle à Couches, Bourgogne, le 20 mai 2016

Une Ovation pour la Chanteuse Dominica Merola!!! Pour ceux qui étaient présents à cette superbe représentation, c'était le bonheur!… Sa voix d'une pureté absolue a conquis le public! À tel point que ce n'est qu'après cinq ou six rappels que le public s'est enfin résigné à la laisser partir… Un public qu'elle a réussi à faire chanter avec elle…

Claude Thoma, Le Centre Francophonie de Bourgogne, Spectacle à l'auditorium La Tuilerie de Montchanin le 21 mai

Concert de qualité. Dominica avec sa voix chaude et sensuelle, son charisme, sa gentillesse naturelle, son professionnalisme, a su captiver un auditoire attentif et sous le charme. Belle soirée où la poésie, les chansons à texte, les mélodies ont montré que l'art sait rassembler les gens. Dominica a été rejoint sur scène par l'artiste Emilio Armillès pour interpréter une très belle chanson sur le Saint Laurent.

Jean-Paul Allonsius –spectacle à Notre- Dame au Bois , Wépion (Belgique) le 28 mai

Je savais que je programmais une grande artiste,... Mais à vrai dire, elle est bien plus que cela.
Que d'émotions ! Quelle voix ! Quel talent ! Quelle générosité !
NE RATEZ PAS CE JOYAUX !!

Janie Paquay, animatrice, RTBF Namur, spectacle à Notre- Dame au Bois , le 28 mai

C'était grandiose! Quel talent! Une voix extraordinaire, Une soirée vraiment formidable!

Le Nouvelliste **week-end du 4, 5 avril 2015**

ÉDITION WEEK-END DU 4-5 AVRIL 2015 Le Nouvelliste

Chaleur méditerranéenne, passion amoureuse

Dominica Merola lance son troisième album: *Bohémienne de cœur*

FRANÇOIS HOUDE

TROIS-RIVIÈRES — Dominica Merola n'est peut-être pas un nom avec lequel le grand public est très familier mais cette chanteuse montréalaise aux fières racines italiennes n'en poursuit pas moins une carrière internationale suffisamment florissante pour se permettre le luxe d'un troisième album. Comme l'artiste est représentée par la boîte trifluvienne À l'infini communications, elle a procédé à un lancement trifluvien dans la chaleureuse hospitalité du café bar Suite Soixante de la rue des Forges.

Dominica Merola possède une solide formation en musique classique qui en fait non seulement une chanteuse à la voix très maîtrisée mais également une excellente pianiste qui peut défendre ses chansons avec énormément d'aplomb dans un habillage piano-voix minimal mais néanmoins riche. Sur son nouvel album, intitulé *Bohémienne de cœur*, l'artiste et son réalisateur Sylvain Michel ont concocté des atmosphères sophistiquées et chaudes, tempérées par une douce brise méditerranéenne qui vient enrober ces onze chansons originales.

Le réalisateur a profité de l'instrument exceptionnel que constitue la voix de Dominica Merola pour peaufiner les arrangements vocaux, allant jusqu'à créer de véritables chœurs avec la seule voix de son interprète à son aise dans un registre particulièrement étendu. C'est elle qui a composé toutes les musiques mais elle a laissé à des auteurs parmi les plus renommés au Québec le soin d'écrire les textes. «Dans mes deux albums précédents, on comptait plusieurs reprises de chansons connues mais cette fois, j'ai l'impression d'arriver à une autre étape de ma démarche artistique en proposant une signature plus personnelle. Je voulais une sonorité méditerranéenne en continuité avec l'album précédent (*Appassionata*) sur lequel je chantais en italien mais je sentais aussi un besoin de chanter en français.»

> **«Je ne sauve pas des vies mais si je peux apporter un peu de plaisir à des gens, j'ai l'impression que ce que je fais a quand même de la valeur.»**

«J'estime que c'est l'album le plus personnel des trois que j'ai fait» jusqu'ici. Avec Sylvain, on a beaucoup travaillé et il m'a poussée au-delà de mes limites habituelles. Sylvain dit souvent de moi que je suis comme la Carmen de l'opéra, une femme passionnée et fougueuse et il n'était pas question de me transformer. On a misé sur l'étendu de mon registre vocal en évitant d'appuyer inutilement le côté lyrique. On voulait une texture vocale aussi naturelle que possible mais pour en arriver à la simplicité, à quelque chose de très naturel. Comme c'est souvent le cas, nous avons dû beaucoup travailler pour atteindre la simplicité. Franchement, je suis très contente du résultat.»

Le disque est porté quasiment de bout en bout par l'idée du sentiment amoureux tel que véhiculé par la plume de Nelson Minville, Gaëlle, Sandrine Roy ou Marc Chabot, pour ne nommer que ceux-là. «C'est le sentiment amoureux, mais sous toutes ses formes, explique la compositrice. On a fait du studio d'enregistrement une sorte de laboratoire où on a décliné l'amour de toutes sortes de façons pour trouver les facettes qui me convenaient le mieux. À travers l'album, on tenait à une unité qui est ce côté méditerranéen qui traduit quelque chose comme une éternelle jeunesse, un plaisir, une douceur de vivre.»

La chanteuse montréalaise d'origine italienne Dominica Merola a effectué le lancement officiel de son troisième album à Trois-Rivières avant même de le faire à Montréal. Cet album s'intitule *Bohémienne de cœur*.

Les textes sont venus de commandes passées aux parolliers et Dominica Merola a su faire comprendre très précisément à ses collaborateurs ce qu'elle souhaitait de sorte qu'elle a pu faire siens les textes.

Il en ressort un mélange d'intensité émotive qui se marie tout naturellement à de la légèreté. «Je ne fais pas de la chanson à message. Je veux que les gens soient bercés par ma musique. Nous sommes bombardés de mauvaises nouvelles: les temps sont durs pour beaucoup de monde. Le plus beau compliment pour moi, c'est quand les gens viennent me voir après un spectacle et qu'ils me disent que je leur ai fait oublier tous leurs problèmes pendant la représentation. Je ne suis pas une chirurgienne, je ne sauve pas des vies mais si je peux apporter un peu de plaisir à des gens, j'ai l'impression que ce que je fais a quand même de la valeur.»

L'album *Bohémienne de cœur* est disponible chez les disquaires mais également sous forme numérique sur les principales plateformes.

Le Grand Nord
Aux Trois-Rivières

COLLECTE

le journal
DE SAÔNE-ET-LOIRE

Michel Jiggery, Le journal de Saône et Loire, 25 mars 2013

le 25/03/2013 à 05:00 par Michel Juggery (CLP)

COUCHES

Un spectacle qu'il ne fallait pas rater

Un public ravi de ce concert. Photo M. J. (CLP)

Il suffit de peu de choses, en l'occurence une grande artiste et un piano pour passer une délicieuse soirée.

Ce fut le cas samedi à la salle Jean Genest, avec Dominica Merola, chanteuse pianiste d'origine italo-québécoise à la voix à la fois sensuelle, claire et puissante en symbiose parfaite avec son piano. Cette artiste dont le talent n'égale que la sympathie et la gentillesse, a gratifié le public de son répertoire qui comprend des compositions personnelles, parfois autobiographiques, ou l'Italie, le Québec et l'amour tiennent une grande place, et des interprétations de grands artistes.

Le public est ressorti absolument charmé. Ce n'est d'ailleurs qu'après quatre rappels que la chanteuse a pu quitter la scène pour retrouver le public et prolonger ses moments de pur bonheur. Une artiste comme on aimerait en voir plus souvent, une artiste d'un tel niveau que sa venue à la salle Jean Genet à Couches est un véritable privilège

PARTAGER
Recommander 0
Tweeter 0
Envoyer à un ami
+1 0

le 25/03/2013 par Michel Juggery (CLP)