

# Description du spectacle *Appassionata (La passionnée)*

Ce spectacle fait suite au lancement du second album de Dominica Merola *Appassionata (La passionnée)*, le 2 novembre 2010 sous l'étiquette Audiance de Fidelio Musique réalisé par Luc Boivin et distribué par Naxos au Canada aux États-Unis et sous différentes plateformes électroniques à travers le monde.

Cette diva à la voix riche et sensuelle nous transporte en Italie avec beaucoup de passion et de sensibilité. Appuyée par le jeu solide de ses excellents musiciens et souvent présente au piano, elle interprète les compositions de son second album dont elle a écrit les textes italiens en collaboration avec Sandrine Roy (textes français) : *Bella mia* sur le thème de la séduction amoureuse aux allures de bossa-nova et *D'ici et de là-bas* où elle nous confie son amour à la fois pour La Toscane et le Saint-Laurent.

On retrouve des versions italiennes (V.Thoma) de grands airs Québécois tels que le petit bonheur de Félix Leclerc ainsi que les croissants de soleil (J. Robitaille/Lee Gagnon).

Elle prête aussi sa voix à des grands classiques de la chanson italienne tels que Paolo Conte, Gino Paoli et Ennio Morricone. Et sur des vocalises aériennes elle nous chante le célèbre concerto *Aranjuez la tua voce* de Joachim Rodrigo, d'une rare intensité.

Dominica intègre dans son spectacle quelques chansons de son premier album dont les pianos du monde, sa composition sur un texte de Roger Tabra, rendant un hommage vibrant aux grands compositeurs de ce monde. Les signes de la main aux allures de jazz italien dont elle a coécrit le texte avec Tabra et les Gitans, célèbre chanson aux couleurs tziganes écrite par les Compagnons de la chanson.

Les arrangements musicaux de grande qualité mettent en relief la saveur méditerranéenne du spectacle, renforcée par la présence riche et subtile de ses musiciens : Pierre Grimard à l'accordéon et aux claviers, Pierre Côté aux guitares et à la mandoline, Mathieu Gagné à la contrebasse et Luc Boivin aux percussions.

Après le rythme enlevé de *Volare*, Dominica se livre à une interprétation éblouissante du grand air classique « *La Wally* », le spectacle se termine en apothéose avec un public ravi qui n'en croit pas ses yeux...et est à l'évidence conquis.

Les principaux thèmes abordés dans ce spectacle vont des sentiments amoureux et de la passion (*Bella mia*, *Ancora-ancora-ancora*, *Il cielo in una stanza*, *Che sara*), la joie de vivre (*Le petit bonheur*, *les croissants de soleil*, *Volare*, *Les signes de la main*, tous les pianos du monde), la nostalgie des déracinés (*D'ici et de là-bas*, les gitans).

Il s'agit d'un spectacle apprécié par les amateurs de grande voix : de la mélodie intimiste au déploiement vocal des grands airs italiens, Dominica possède le don d'interpréter les tourments et les plaisirs des sentiments amoureux et fait chavirer les cœurs. Elle a d'ailleurs été approchée par sa compagnie de disque pour enregistrer son troisième album.

